

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 66"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66")

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
20 августа 2025 года
Протокол №6/25

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения города
Москвы "ДМШ № 66" от 27
августа 2025 года № 1-ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
"Фортепиано"

г. Москва

Редакция - заместитель директора по учебно-воспитательной
работе ДМШ № 66 К.Д. Ивенская

СТРУКТУРА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано":

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.
- III. Рабочие учебные планы.
- IV. Графики образовательного процесса График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению "Народные инструменты" текущий учебный год.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" (на отделении "Фортепиано") в ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66". Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания

и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66".

1.4. Программа "Фортепиано" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Фортепиано" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти и координации движений. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся могут приступить к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно при наличии достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" путём перевода из другого образовательного учреждения. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.8. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5 часа. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 9 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40

недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

1.10. Программа "Фортепиано" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора хорового отделения ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66". Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Посещение занятий "Хоровой класс" является обязательным для всех обучающихся по программе "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66".

1.11. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" укомплектован печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано".

1.12. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в разнообразных формах и по плану, принимаемому на заседаниях отдела.

Формы организации методической работы

1. тематические заседания отдела
2. обзоры нотной, научной, педагогической и др. литературы.
3. открытые уроки

4. мастер – классы
5. педагогические чтения
6. методические сообщения
7. творческие отчеты педагогов, класс – концерты

Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету 100% от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам "Концертмейстерский класс" 50 % от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" - от 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. "ДМШ № 66" обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися

общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе

путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и

зарубежной музыки XX века.

Концертмейстерский класс:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых,

оркестровых), основных жанрах;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

V. Программы учебных предметов

Специальность

Ансамбль Хоровой

класс Сольфеджио

Музыкальная литература

Слушание музыки

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Фортепиано", а также её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении

поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66" на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано"

Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс 1 полугодие	8 класс 2 полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объём (ОП)	4799	2765,5	2033,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	16	
	Обязательная часть	4634	2699,5	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	3538,5	2420	1118,5					3	3	3	3,5	5	5	6	6	5
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2732	2140			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	264	132		132		10,12,14,16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	49				49	13-15								1	1	0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	493,5	148	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	937,5	279,5	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	526,5	148		378,5		2,4,6,10 ...-14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	280,5	99		181,5		9,11,13, 15	14				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Слушание музыки	130,5	32,5		98		2,4,6		1	1	1						
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	6	7,5	7,5	8,5	9	8
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		4476	2699,5	1776,5													
Количество контрольных уроков по двум предметным областям:							32	9									
В.00	Вариативная часть	165	66	99													
В.01.УП.01	Ансамбль	66			66		4				1	1					
В.01.УП.03	*Элементарная теория музыки	99	66			33	16									1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				1875,5					5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	8,5	10	9
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4641							11,5	13,5	17	17,5	20,5	20,5	22	24,5	23
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							50	9									
К.03.00	Консультации			158													
К.03.01	Специальность					36			4	4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.02	Сольфеджио				36				4	4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20								4	4	4	4	4
К.03.04	Ансамбль				6								1	1	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			60					5	5	5	7	7	7	8	8	8
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях															

ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	–	–
ИА.04.02	Итоговая Аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Специальность	1															1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1
Объём времени, предусмотренный на самостоятельную работу																	
	Специальность и чтение с листа								5	5	7,5	7,5	10	10	10	10	10
	Ансамбль									0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Концертмейстерский класс														0,5	0,5	
	Хоровой класс								0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Сольфеджио								0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)											0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Слушание музыки								0,5	0,5	0,5						
	Элементарная теория музыки															1	1
	Сочинение									1	1	1	1	1	1	1	1
									6,5	8	10,5	10,5	13	13	13,5	14,5	14

*Рекомендуемый предмет вариативной части обязателен к реализации

III. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано"

Срок обучения - 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения									
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс 1 полугодие	8 класс 2 полугодие	9 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Структура и объём (ОП)	5369,5	3046	2323,5					Количество недель аудиторных занятий									
									32	33	33	33	33	33	33	16	17	33
	Обязательная часть	5303,5	3046	2257,5					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	4083	2799,5	1283,5					3	3	3	3,5	5	5	6	6	5	5
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	3161	2470			691	1,3,5...-15	2,4,6... 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	346,5	148,5		198	10,12,14,16,18							1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82	33			49	13-15								1	1	0	0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	493,5	148	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0
ПО.02.	Теория и история музыки	1036,5	246,5	790					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	4

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	592,5	164,5		428		2,4,6,10 ...-14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231	0		231		9,11,13, 15	14				1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1							
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	33	33		33		18											1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2073,5					5	5,5	5,5	6	7,5	7,5	8,5	9	8	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		5119,5	3046	2073,5														
Количество контрольных уроков по двум предметным областям:							33	9										
B.00	Вариативная часть	66	0	66														
B.01.УП.01	Ансамбль	66			66		4,6				1	1						
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2139,5					5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	8,5	9	8	9
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		5185,5							11,5	13,5	17	17,5	21	21	22	22,5	21	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							50	9										
K.03.00	Консультации			184														
K.03.01	Специальность					40			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
K.03.02	Сольфеджио				40				4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				24								4	4	4	4	4	4

К.03.04	Ансамбль				8								2	2	2	2	2	
К.03.05	Сводный хор			68					5	5	5	7	7	7	8	8	8	8
К.03.06	Элементарная теория музыки				4													4
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях																
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8							1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	–
ИА.04.02	Итоговая Аттестация	2																2
ИА.04.02.01	Специальность	1																1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Объём времени, предусмотренный на самостоятельную работу																		
	Специальность и чтение с листа								5	5	7,5	7,5	10	10	10	10	10	10
	Ансамбль									0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Концертмейстерский класс														0,5	0,5		
	Хоровой класс								0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Сольфеджио								0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)											0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Слушание музыки								0,5	0,5	0,5							
	Элементарная теория музыки																	1
	Сочинение									1	1	1	1	1	1	1	1	1
									6,5	8	10,5	10,5	13	13	13,5	13,5	13	13,5

IV График образовательного процесса

[illegible]

[illegible]

